1. PORTRAIT

Noms et prénoms : BELL YEMBEL Jacques Merlin.
Date et lieu de naissance : 27 Août 1981, à Douala.
Nationalité/Statut matrimonial : Camerounais/Marié.
Profession/Grade : Universitaire/Chargé de Cours.
Discipline : Arts du Spectacle et Cinématographie.
Spécialité : Critique et Économie des Cinémas du Sud.
Employeur : État du Cameroun - Université de Douala.
Tél. (00-237) 696 698 155 ou (00-237) 651 170 827.
E-mail : bikpem@yahoo.fr ou merlinb324@gmail.com

2. FORMATION

2.1. CURSUS

2018 Université de Yaoundé I, Cameroun.
Doctorat/PHD en Arts du Spectacle et Cinématographie, spécialité « Critique théâtrale et cinématographique », mention Très Honorable (16/20).

2012 Université de Yaoundé I, Cameroun.
Master en Arts du Spectacle et Cinématographie, spécialité « Critique théâtrale et cinématographique », mention Très Bien (17/20).

2009 Université de Yaoundé I, Cameroun.
Licence en Arts du Spectacle et Cinématographie, spécialité « Critique théâtrale et cinématographique », mention Passable (11,83/20).

2005 Lycée de Ngog-Mapubi, Centre, Cameroun.
Baccalauréat A4 Espagnol, mention Passable (10,74/20).

2003 Lycée de Mballa II, Yaoundé, Cameroun.
Probatoire A4 Espagnol, mention Passable (10,14/20).

1998 Lycée d'Émana, Yaoundé, Cameroun.
Brevet d'Études du Premier Cycle (B.E.P.C), Série A4 Espagnole.

1994 École Publique de Mballa II, Yaoundé, Cameroun.
Certificat d'Études Primaires et Élémentaires (C.E.P.E.)

2.2. ATELIERS

2013 (Du 28/10 au 08/11), Université de Yaoundé I, Cameroun.
Participation à l'atelier de formation en postproduction documentaire organisé par l'Institut Goethe de Yaoundé, en partenariat avec l'Université de Yaoundé I, l'Université de Bayreuth (Allemagne), la CRTV, le CIRTEF et l'ISCAC, et animé par les réalisateurs Arpad BONDY (Allemagne) et Jean Pierre BEKOLO (Cameroun).

2013 (Du 28 au 30/03), Université de Yaoundé I, Cameroun.
Participation à l'atelier de formation sur la distribution des films organisé par l'Institut Goethe de Yaoundé et animé par le Pr Katrin LEMME (Allemagne), la distributrice Olive FODJON et la réalisatrice Ariane Astrid ATODJI (Cameroun).

2.3. SÉMINAIRES

2014 (Du 12 au 14/02), Université de Yaoundé I, Cameroun.
Participation au 2ème séminaire de pédagogie universitaire, sur le thème "L'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation : enjeux d'une démarche de qualité".

2013 (Du 28 au 30/01), Université de Yaoundé I, Cameroun.
Participation au premier séminaire de pédagogie universitaire de l'Université de Yaoundé I, sur le thème "Enseignement et évaluation à l'Université de Yaoundé I."

3. PARCOURS PROFESSIONNEL

3.1. PARCOURS DANS LE SYSTÈME UNIVERSITAIRE

2020 (08/06) : Nomination au poste de **Chef de Service des Diplômes, des Programmes d'Enseignement et de Recherche de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala** (Cf. Arrêté N° 20 – 00004/MINESUP du 08 juin 2020 portant nomination des responsables dans les universités d'État).

2019 (31/05) : Promotion au grade de **Chargé de Cours** (Cf. Arrêté N° 20-00599/MINESUP/SG/DDES/CEPE/CEA1 Portant promotion de Monsieur BELL YEMBEL Jacques Merlin au grade de Chargé de Cours).

2018 (08/08) : Désignation au poste de **Coordonnateur Adjoint de la filière Cinéma et Audiovisuel de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala** (Cf. Note de Service N° 007/UD/IBA/DAAF du 08 août 2018 portant désignation des Coordonnateurs et Coordonnateur Adjoint des filières de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba).

2017 (09/11) : Recrutement à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala (Cf. Lettre du MINESUP N° 17-12305/L/MINESUP/SG/DDES/CEPE/CEA1 du 13 décembre 2017 autorisant Monsieur le Recteur à mettre en service, pour compter de leurs dates effectives de prise de service, soixante Assistants, conformément aux résolutions de la Commission consultative de recrutement des Assistants lors de sa session du 09 novembre 2017).

2012-2017 : Enseignant vacataire à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala.

2012-2017 : Enseignant vacataire à l'Université de Yaoundé I, précisément à la Section des Arts du Spectacle et Cinématographie (ASC) du Département des Arts et Archéologie de la Faculté des Arts, Lettres, et Sciences Humaines.

3.2. EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES À L'UNIVERSITÉ

2014-2017 Directeur Adjoint et Chercheur Associé à l'Observatoire des Politiques Culturelles d'Afrique Centrale (OPC-AC), dont je suis le cofondateur.

2008-2016 Délégué et Administrateur de la Compagnie des Arts du Spectacle du Cameroun (CASC), GIC que j'ai fondé en 2008 mais aujourd'hui disparu.

4. RENCONTRES SCIENTIFIQUES

4.1. RENCONTRES DANS LE GRADE DE CHARGÉ DE COURS

2020 (Du 05 au 06/03), Auditorium Jean Paul II de Mbankolo, Yaoundé, Cameroun.
Communicant au colloque international baptisé « Arts et émergence en Afrique », organisé par le Groupe de Recherche sur les Arts et le Patrimoine (GRAP-AFRICA) du Pr Bienvenu Cyrille BELA, en partenariat avec l'Institut Universitaire des Sciences Pétrolières et de Management (IUSPM) du Pr Jean Marie BODO.

4.2. RENCONTRES DANS LE GRADE D'ASSISTANT

2018 (Du 14 au 15/11), Institut des Beaux-Arts, Nkongsamba, Cameroun.
Communicant à l'édition 2018 de la Conférence Internationale de l'IBA (CIBA 2018) dont les travaux ont porté sur le thème « Arts et Multiculturalisme dans un monde en mutation : Quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain ? ».

4.3. RENCONTRES AVANT MON RECRUTEMENT

2016 (Du 01 au 03/11), Grace Hôtel, Yaoundé, Cameroun.
Communicant au colloque sur les politiques culturelles d'Afrique centrale, organisé par l'Observatoire des Politiques Culturelles d'Afrique Centrale sur le thème « Les politiques culturelles d'Afrique centrale à l'aune de la nouvelle stratégie CEEAC ».

2015 (Du 03 au 04/12), Université de Yaoundé I, Cameroun.
Communicant aux journées d'études théâtrales et cinématographiques de la FALSH de l'Université de Yaoundé I, organisées par le Groupe de Recherche en Arts du Spectacle et Cinématographie (GRASC) du Pr Jacques Raymond FOFIE.

2014 (Du 01 au 02/10), Université de Douala, Cameroun.
Conférencier aux Deuxièmes Journées des Sciences du Langage (DJSL 2014), qui se sont tenues sur le thème « Culture africaine, facteur de développement : des industries culturelles viables pour un développement durable ».

5. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

5.1. PUBLICATIONS DANS LE GRADE DE CHARGÉ DE COURS

5.1.1. OUVRAGES

2023 *Le cinéma camerounais et la problématique de sa réindustrialisation*, Paris, Connaissances et Savoirs, Collection RICA, 220 p.

2020 *Le cinéma camerounais à l'ère du numérique*, Paris, L'Harmattan, Collection Théories et Critique, 250 p. (**Co-publication avec Annette ANGOUA NGUÉA**).

5.1.2. ARTICLES

2023 «Transmission intergénérationnelle du cinéma au Cameroun : essai de compréhension d'une curiosité socioprofessionnelle », in : *AFO-A-KOM*, Journal of Culture, Performing and Visual Arts, Volume 3, Numéro 2, juillet 2023, pp. 00-00.

2023 « De la démarche multiculturaliste comme option de création de films fédérateurs : enjeux, défis et perspectives pour les cinéastes camerounais », in : **Annette ANGOUA NGUÉA** (Sous la direction de), *Arts et Multiculturalisme dans un monde en mutation : quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain ?*, Actes de l'édition 2018 de la Conférence Internationale des Beaux-Arts (CIBA 2018), qui s'est tenue à Nkongsamba du 14 au 15 novembre. Paris, L'Harmattan, Collection Théories et Critique, pp. 27-00. (**Co-publication avec ANGOUA NGUÉA)**.

2021 « Etude de la corrélation entre niveau de développement et industrialisation du cinéma et leçons pour les cinémas du Sud », in : *AFO-A-KOM*, Journal of Culture, Performing and Visual Arts, Volume 1, Numéro 2, juillet 2021, pp. 93-109.

2020 « Essai d'appréhension de la contribution du cinéma au projet d'émergence du Cameroun », in : **Bienvenu Cyrille BELA** (Directeur scientifique), *Arts et Emergence en Afrique*, Actes du Colloque de Yaoundé, qui s'est tenu le 6 mars 2020. Douala, Editions Cheikh Anta Diop (Édi-CAD), Collection Ingénierie sociale et Développement humain, pp. 131-159. (**Co-publication avec ANGOUA NGUÉA).**

5.2. PUBLICATIONS DANS LE GRADE D'ASSISTANT

2018 « Le financement du cinéma camerounais après la dissolution du FODIC : identification et évaluation des nouveaux dispositifs », in : **FOFIÉ, Jacques Raymond** (Sous la direction de), *Visages du cinéma camerounais*, Yaoundé, Ifrikiya, Collection Interlignes, pp. 137-155.

2017 « Le Cameroun et la commercialisation des films via internet : logiques actuelles de distribution et perspectives d'exploitation optimale d'un potentiel numérique grandissant », in : *Arts & Sociétés*, Revue de l'Institut des Beaux-Arts de l'UDo, Numéro 1, L'Harmattan, pp. 7-22. (**Copublication avec Annette ANGOUA NGUÉA**).

5.3. PUBLICATIONS AVANT MON RECRUTEMENT

2017 « Les enjeux de la contribution des industries culturelles à l'émergence du Cameroun : le cas de la cinématographie », in : **Jules ASSOUMOU et Flora AMABIAMINA** (Eds.), *Pour une culture africaine au service du développement, Des industries culturelles viables pour une croissance durable*, Douala, AfricAvenir, Chapitre XVII, pp. 247-261. (**Co-publication avec Longin Colbert ELOUNDOU**).

2017 « Financement du cinéma africain par l'Occident et création d'industries cinématographiques en Afrique francophone : le cas du Cameroun », in : **Jules ASSOUMOU et Flora AMABIAMINA**, Idem, Chapitre XVIII, pp. 262-280. (**Co-publication avec Annette ANGOUA NGUÉA**).

6. ENCADREMENT DES TRAVAUX

6.1. ENCADREMENTS DANS LE GRADE DE CHARGÉ DE COURS

6.1.1. TRAVAUX DE MASTER

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2021-2022

1. **MAGNE Mirianne**. *Synchronie et diachronie dans l'évolution des productions audiovisuelles camerounaises : cas de la période 2000-2020*. Mémoire soutenu à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba (IBA), en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes Supérieures en Cinéma et Audiovisuel (D.E.S.C.A), spécialité Ecriture scénaristique. Mention Très Bien (16/20).
2. **TOKA II Raymond**. *Ecriture transmédia : possibilités esthétiques et expérimentation*. Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Ecriture scénaristique. Mention Très Bien (16/20).
3. **DJEUGUEM TCHAMADEU Farelle Presley**. *Les effets spéciaux dans le cinéma camerounais, entre réalisme et surréalisme*. Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Bien (15/20).
4. **NGOU GUIMMATSIA ZEFACK Hermann**. *La place du montage dans la construction du discours filmique des documentaristes africains*. Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Bien (15/20).

B. ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021

1. **KETCHA Emmanuel**. *Conception et réalisation d'une bande son de film*. Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Très Bien (16/20).

C. ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

1. **MAOCK Lionel Franck**. *Pour un développement du cinéma d'animation 3D au Cameroun : exploration des perspectives et expérimentation.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Excellent (18/20).
2. **PIMENI TIENTCHEU Quentin**. *Les films camerounais face à la notion de genre cinématographique : cas des films ethnologiques.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et télévisuelle. Mention Très Bien (17/20).
3. **FOUGHO FOKO Isidore**. *Du cinéma comme moyen de valorisation des figures historiques du Cameroun : exploration des possibilités et expérimentation.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets Spéciaux. Mention Très Bien (16,50/20).
4. **KWEMKONG NGAGOUM Alix Delaurent**. *Le public camerounais et sa perception du cinéma : cas des cinéphiles de la ville de douala.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et télévisuelle. Mention Très Bien (16/20).
5. **NZEULONG Roland Prosper**. *Thématiques cinématographiques et composition de l'image : réflexion sur les possibilités d'agencement des éléments signifiants au cinéma.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et TV. Très Bien (16/20).
6. **EROUME A BABAN Yvan Rodrigue**. *Du cinéma comme outil de communication : retour sur le processus de création d'un film pour ENEO Cameroun.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et TV. Assez Bien (12/20).

D. ANNÉEE ACADÉMIQUE 2018-2019

1. **MBAPPE EBENE Pat**. *Le hors-champ dans le contexte de production cinématographique camerounais contemporain.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et télévisuelle. Mention Très Bien (17/20).
2. **TEMGOUA NGUEFACK Sandrine**. *Essai d'identification et de résolution des problèmes qualitatifs du cinéma camerounais.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et télévisuelle. Mention Très Bien (17/20).
3. **KEMVOU NGUEFACK Lynda**. *Possibilités et limites de la composition numérique pour la création cinématographique.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Très Bien (16,50/20).

4. **NGO MANDENG MA NGUIMBOUS Alvine Sentiments**. *Cinéma camerounais et conquête du marché africain : quels contenu et stratégie dans une Afrique plurielle ?* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et TV. Très Bien (16,50/20).
5. **NGOK DJOUMOU Anne Josiane**. *Etude comparée de la pratique du métier de monteur au cinéma et en télévision.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Montage et Effets spéciaux. Mention Très Bien (16/20).
6. **MANKOUE NANA Darline Ciocia**. *La télédiffusion des films et son impact sur la perception du cinéma au Cameroun.* Mémoire soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.S.C.A, spécialité Réalisation cinématographique et télévisuelle. Mention Bien (15/20).

6.1.2. TRAVAUX DE LICENCE

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2021-2022

1. **TCHAPDIE CLAUTEL Durand**. *Impact du cadrage sur le montage des films camerounais.* Travail soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes en Cinéma et Audiovisuel (D.E.C.A), spécialité Assistant Monteur. Assez Bien (12/20).
2. **DION EHODE Solange**. *Colour of costumes and accessories in Cameroonian films: symbolisation and expression.* Travail soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Assez Bien (12/20).

B. ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021

1. **DONGMO TSOBGNY Livia Nicaise**. *Cinéma camerounais et conquête du public jeune : perspectives et expérimentation.* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17,50/20).
2. **TAMEGHIE Gildas**. *Pour une définition de la camerounité des films camerounais : possibilités esthétiques et expérimentation.* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
3. **BELTCHUI WANDJI Synthia Camille**. *Pour une réplique camerounaise aux films d'animation occidentaux : exploration des perspectives et expérimentation.* Travail soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Très Bien (16,50/20).
4. **KUE FOKAM Ange Lionel**. *Faire un film dans le contexte camerounais : compte rendu et leçons d'une première expérience.* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16,50/20).
5. **NNAM MOTSO Deric**. *Creation of an evangelic 2D cartoon: presentation of technics and experimentation.* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Très Bien (16/20).

6. **ESSONGUE Yanick Chrilain**. *Création d'un film à la lumière des esthétiques cinématographiques développées par Jean Pierre Bekolo et Bassek Ba Khobio*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Très Bien (16/20).
7. **LEKIATEH Orlando**. *An aesthetic and technical analysis of Cameroon video clips in relation to those of the Americans*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Très Bien (16/20).
8. **TCHOUMI ESSOMBA Willy Armand**. *De la musique comme discours au cinéma : lumière sur les fondements de la théorie et expérimentation*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (15/20).
9. **ABATSONG Regine**. *Stop-motion animation as an advertising creation technic in Cameroon*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Bien (15/20).

C. ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

1. **MBE YOUONZO Ange Florence**. *A musical text as a medium of adaptation in cinema : analysing and adapting Salatiel's "Anita" into a film*. Travail soutenu à l'IBA, en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes en Cinéma et Audiovisuel (D.E.C.A), spécialité Ecriture du scénario. Très Bien (17/20).
2. **NONO FEUTSEU Murelle**. *Enjeux, défis et perspectives de la réalisation cinématographique dans le contexte culturel camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
3. **TSAFOUET FOKONNE Julius Darius**. *Problématique de la catégorisation générique des films camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
4. **TCHEKANE Loan Chester**. *Problématique de la dramatisation dans le cinéma camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
5. **BENA Claude Bernard**. *Réalisation d'un clip à la lumière des esthétiques artistiques développées par les principaux réalisateurs camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16/20).
6. **KENFACK Rivel**. *Cinéma et représentation de l'abstrait : présentation et expérimentation du potentiel créatif des images de synthèse*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Très Bien (16/20).

7. **NGOU GUIMMATSIA ZEFACK**. *Présentation et expérimentation des différentes facettes du travail de monteur au cinéma*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Très Bien (16/20).
8. **TCHOUADEU YAH Console**. *Le doublage des films au Cameroun et la problématique de sa qualité*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Bien (15/20).
9. **SOP MBA Ravel Donald**. *L'habillage d'antenne de la CRTV tel que vu et voulu par le public domestique : cas du journal télévisé de 20h30*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (14/20).

D. ANNÉE ACADÉMIQUE 2018-2019

1. **NZIE Axel Thierry**. *Forces et faiblesses des nouveaux outils de création audiovisuelle : cas du motion design*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
2. **TCHOUMOU DJITCHOUENG Elodie Nana**. *Cinéma camerounais et vraisemblance*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
3. **LOZENOU NANA KEUTCHA Roger Junior**. *Promotion et réception des films camerounais dans la ville de Nkongsamba*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16/20).
4. **MAGNE Mirianne**. *Analyse de la structure des films camerounais à la lumière de ceux occidentaux*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Ecriture du scénario. Mention Très Bien (16/20).
5. **MBO NYOUBATA Marie Michelle**. *Analyse des relations entre maquillage, esthétique et vraisemblance dans les films camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16/20).
6. **SOUA Prisca Adelaïde**. *La place du décor et de la lumière dans les films camerounais : cas de Le Président et Quartier Mozart de Jean Pierre BEKOLO*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16/20).
7. **TOKA II Raymond**. *Telenovelas et influence socioculturelle au Cameroun : cas de Nkongsamba*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Ecriture du scénario. Mention Très Bien (16/20).
8. **MBOUMO WOUAFACK Gaëtan Brice**. *L'héroïsme au cinéma : lecture comparative de Rambo II et de La patrie d'abord*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (15/20).

9. **MOUGOUE TCHAMADEU Fabrice Jonathan**. *Analyse du montage des films camerounais contemporains à la lumière de ceux des pionniers dudit cinéma*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Bien (15/20).
10. **ELAME ENONE Franck Roméo**. *Lumière sur l'esthétique du montage de quelques vidéoclips camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Monteur. Mention Bien (14/20).
11. **NDONO MPENGO Landry**. *Essai d'appréhension des logiques d'utilisation de la musique dans les films camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (14/20).
12. **TEFFO Paul Russel**. *Etude de la relation entre le cadrage et les intentions de communication des réalisateurs camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (14/20).

6.2. ENCADREMENTS DANS LE GRADE D'ASSISTANT

6.2.1. TRAVAUX DE LICENCE

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2017-2018

1. **FOUGHO FOKO Isidore**. *Les possibilités de la postproduction en tant que phase de correction des erreurs de pré-production et de production*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Monteur-Truquiste. Mention Très Bien (17/20).
2. **MAOCK Lionel Franck**. *Les effets visuels : une opportunité économique pour la production cinématographique au Cameroun ?* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Monteur-Truquiste. Mention Très Bien (17/20).
3. **NGOUNOU Stève Césaire**. *Les cinéastes camerounais et l'expression de leurs opinions politiques : comment dénoncer sans contrarier ?* Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (17/20).
4. **PIMENI TIENTCHEU Quentin**. *Production, distribution et exploitation des films au Cameroun en l'absence d'industrie cinématographique*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Très Bien (16/20).
5. **BEASSO TSAFACK Delhy Ghislain**. *La révolution numérique et son impact sur la pratique du métier de monteur en télévision*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Monteur-Truquiste. Mention Bien (15/20).

6. **TCHINDA FOSSO Yassen Martial**. *Le comique : son potentiel pour le cinéma et son exploitation dans le cinéma camerounais*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (15/20).
7. **NZEULONG Roland Prosper**. *La réalisation cinématographique au Cameroun : conditions d'accès au métier, profils et techniques de travail des principaux des acteurs*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du D.E.C.A, spécialité Assistant Réalisateur. Mention Bien (14/20).
8. **KETCHA Emmanuel**. *Conditions de travail et défis des monteurs de films camerounais à l'ère du numérique*. Monographie soutenue à l'IBA, en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes en Cinéma, spécialité Monteur-Truquiste. Mention Assez-Bien (13/20).

7. PARTICIPATION AUX SOUTENANCES

7.1. SOUTENANCES DANS LE GRADE DE CHARGÉ DE COURS

7.1.1. CYCLE MASTER

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2021-2022

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	DJEUGUEM TCHAMADEU Farelle Presley	06/10/2022	Rapporteur
2	TSAFOUET FOKONNE Julius Darius	06/09/2022	Examinateur

B. ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	SOUMELONG EWOUNE Bakassi Browndon	07/10/2021	Examinateur

C. ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	ESSINKI ESSO Armand	29/09/2020	Examinateur
2	MAOCK Franck Lionel	24/09/2020	Rapporteur
3	NDIMA EWANE Vivien	29/09/2020	Examinateur
4	VANZA Moïse	29/09/2020	Examinateur

D. ANNÉEE ACADÉMIQUE 2018-2019

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	EWOUNKEM ELAT Romain EKANGWO	18/09/2019	Examinateur
2	KAMGUE KAMGA Cyrille	18/09/2019	Examinateur
3	KEMENE TIYO Diane	17/09/2019	Examinateur
4	KEMMOGNE TINDJOU Hermann	17/09/2019	Examinateur
5	KEMVOU NGUEFACK Lynda	18/09/2019	Rapporteur
6	MANKOUE NANA Darline Ciocia	18/09/2019	Rapporteur
7	MBAPPE EBENE Pat	18/09/2019	Rapporteur

8	NGO MANDENG MA NGUIMBOUS Alvine S.	18/09/2019	Rapporteur
9	NGOK DJOUMOU Anne Josiane	18/09/2019	Rapporteur

7.1.2. CYCLE LICENCE

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2021-2022

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	DEMANOU DJEMTCHA Rooslen	26/07/2022	Président
2	EPOH NTHE Durel-Landry	27/07/2022	Président
3	EPOPA Samuel Cédric	27/07/2022	Président
4	GADIMA Richi	26/07/2022	Rapporteur
5	NGWANE Rachel MESAME	27/07/2022	Président
6	NOUNEH Marie Judith	26/07/2022	Examinateur
7	NOUSSE NOUGUESSE Idriss Dilanne	27/07/2022	Examinateur
8	NYAMI Nelly Ciriane	27/07/2022	Président
9	ZIFOR Jecira CHOMOH	26/07/2022	Président

B. ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	Deric NNAM MOTIO	26/07/2021	Rapporteur
2	EPOH Franck Jordan	26/07/2021	Examinateur
3	FOYET WATIO Marcelle Dely	26/07/2021	Examinateur
4	KAMTCHOUANG Magloire Cédric	27/07/2021	Président
5	MBIAGANG KAPTCHOUANG F. L.	27/07/2021	Président
6	NGUEKACK Junior Doris	26/07/2021	Examinateur
7	NOUSSI MAMBINGO Gabin	26/07/2021	Président
8	PATIPE Harold Berthol	27/07/2021	Président
9	TCHOUMI ESSOMBA Willy Armand	27/07/2021	Rapporteur

C. ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	BENA Claude Bernard	08/10/2020	Président
2	MANDENGUE Théodore	01/09/2020	Examinateur
3	SOP MBA Ravel Donald	08/10/2020	Président

D. ANNÉE ACADÉMIQUE 2018-2019

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	DEUSSOM Franck Duplesse	22/07/2019	Examinateur
2	DJEUGUEM TCHAMADEU Farelle Presley	22/07/2019	Examinateur
3	EKANGWO ELOUMBAT Kevin	22/07/2019	Examinateur
4	ELAME ENONE Franck Romeo	22/07/2019	Rapporteur
5	LOBE Franck Passy	22/07/2019	Examinateur
6	LOZENOU NANA KEUTCHA Roger Junior	22/07/2019	Rapporteur
7	MAGNE Mirianne	22/07/2019	Rapporteur

8	MBO NYOUBATA Marie Michelle	23/07/2019	Rapporteur
9	MBOUMO WOUAFACK Gaëtan Brice	22/07/2019	Rapporteur
10	MOUGOUE TCHAMADEU Fabrice Jonathan	23/07/2019	Rapporteur
11	NDONO MPENGO Landry	23/07/2019	Rapporteur
12	NGI Kelvin David NGI	22/07/2019	Examinateur
13	NKOME NGOLE NJUMBE Junior	23/07/2019	Examinateur
14	NZIE Axel Thierry	23/07/2019	Rapporteur
15	SOUA Prisca Adelaïde	23/07/2019	Rapporteur
16	TCHOUMOU DJITCHOUENG Elodie Nana	23/07/2019	Rapporteur
17	TEFFO Paul Russel	23/07/2019	Rapporteur
18	TOKA II Raymond	23/07/2019	Rapporteur

7.2. SOUTENANCES DANS LE GRADE D'ASSISTANT

7.2.1. CYCLE MASTER

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2017-2018

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	AMBASSA AMOUGOU Jean Roland	11/09/2018	Examinateur
2	MANDONE ELOMBOUA Hermine	19/01/2018	Examinateur
3	NKOLO Kevin Julien	19/01/2018	Examinateur
4	TCHOUPOU Romario	11/09/2018	Examinateur

7.2.2. CYCLE LICENCE

A. ANNÉE ACADÉMIQUE 2017-2018

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	DJIFFO Franck Leonel	31/07/2018	Rapporteur
2	DONFACK DEMANOU Miriane	31/07/2018	Rapporteur
3	ESSINKI ESSO Armand Désiré	18/09/2018	Examinateur
4	EWOUNE SOUMELONG BAKASSI Browndon	31/07/2018	Examinateur
5	KWEMKONG NGAGOUM Alix Delaurent	18/09/2018	Examinateur
6	MAGATSING FONKOUE Lynda Darlyne	31/07/2018	Examinateur
7	MEKINDJA MEPEWOU Donald-Brice	31/07/2018	Rapporteur
8	NGONKONG Samuel	18/09/2018	Examinateur
9	NKOUATCHUI TEMEU Abel	18/09/2018	Examinateur
10	NZEULONG Roland Prosper	31/07/2018	Rapporteur
11	TCHINDA FOSSO Yassen Martial	31/07/2018	Rapporteur

B. ANNÉE ACADÉMIQUE 2016-2017

N°	Noms et prénoms de l'impétrant	Date de soutenance	Qualité dans le jury
1	ABENDE Marie Ange	10/10/2017	Examinateur
2	EGOUBE NGOUNOU Clotilde	10/10/2017	Examinateur
3	EROUME A BABAN Yvan Rodrigue	18/10/2017	Examinateur
4	ETAME ENON Charlie Christelle	10/10/2017	Examinateur
5	EWANE SONGUE Jean	10/10/2017	Examinateur

6	FOSSI TCHEUTCHOUA Luc Valaire	18/10/2017	Examinateur
7	KENGNE TCHINDA Ulrich Patrick	04/10/2017	Examinateur
8	MBAH Chustlene Audrey	10/10/2017	Examinateur
9	MBOUWE YONGA Valentin	18/10/2017	Rapporteur
10	NGO MANDENG MA NGUIMBOUS Alvine S.	10/10/2017	Examinateur
11	NGOK DJOUMOU Josianne Anne	04/10/2017	Examinateur
12	TANKEU TANKEU Tostani	04/10/2017	Examinateur
13	TAPANG Romeo Martial	10/10/2017	Examinateur

8. AUTRES EXPÉRIENCES

8.1. PARTICIPATION AUX ATELIERS DE TRAVAIL

2021 (13/09), Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba, Cameroun.
Participation à l'Atelier de travail pour l'harmonisation au Cameroun du programme d'enseignement pour la filière « Arts, Culture, Patrimoine ».

2015 (08/10), CERDOTOLA, Cameroun.
Représentant de l'OPC-AC à l'Atelier international préparatoire au premier Forum Panafricain de la Musique organisé par le Conseil Africain de la Musique (CAM) et le Centre International de Recherche et de Documentation sur les Traditions et les Langues Africaines (CERDOTOLA), en partenariat avec le Conseil International de la Musique (CIM) et animé par les Professeurs LUPWISHI MBUYAMBA de la République Démocratique du Congo (RDC) et Charles BINAM BIKOÏ du Cameroun.

8.2. CONTRIBUTION À L'ORGANISATION DES CONFÉRENCES

2018 (Du 14 au 15/11), IBA, Nkongsamba.
Membre du Comité d'Organisation de la CIBA 2018 (Voir informations supra).

2016 (16/12), Centre Culturel Camerounais (CCC).
Modérateur de la Conférence-débat organisée à l'occasion de la 6ème édition du Festiv Sahel Week de l'Association des Jeunes Dynamiques et Solidaires d'Etoudi, sous l haut patronage du MINAC et avec comme panélistes le Dr Guy Francis TAMI YOB et M. Joseph ELOUNDOU ATANGANA (Directeur de l'Ensemble National).

2016 (Du 01 au 03/11), Grace Hôtel, Cameroun.
Président adjoint du Comité d'Organisation, modérateur et rapporteur général de l'édition 2016 du Colloque sur les Politiques Culturelles d'Afrique Centrale (CPC-AC) de l'Observatoire des Politiques Culturelles d'Afrique Centrale (OPC-AC).

8.3. CRÉATION ET ADMINISTRATION DES ASSOCIATIONS

Depuis 2013 Membre-fondateur et Vice-Président de l'**Association scientifique des Sémioticiens et Experts des Médias et de la Culture (SEMEC)** (Cf. Récépissé de Déclaration N° 00000284/RDA/JO6/BAPP du 10.04.2013).

2019 à 2022 Secrétaire général de l'**Association Camerounaise Interuniversitaire de Recherche en Cinéma (ACIREC)** (Cf. Récépissé de déclaration N° : 00001303/RDA/IJ06/A2/SAAJP/BAPP du 11 Novembre 2019).

Depuis 2019 Fondateur et Président reconduit de **"Fous de Ciné Association"** (Cf. Récépissé de Déclaration N° 107/RDA/C16/SAAJP du 02.12.2019).